



Есть художественные методы, которые со временем не стареют, а приобретают качественно новое исполнение. В полной мере это относится и к фреске. Безусловно, классический способ исполнения картины по сырой штукатурке не забыт, но это авторская работа, как и художественная роспись, которые по карману далеко не каждому.

Внедрение компьютерных технологий и новых материалов позволяет выполнять фреску в промышленных условиях на эластичной основе, затем в готовом виде нанести на стены, потолки и даже мебельные фасады.

И хотя большинство этапов работы по изготовлению красочного полотна требуют ручного труда профессиональных художников, стоимость конечного продукта существенно ниже за счет использования широкоформатной печати изображения на основе, которое в дальнейшем обрабатывают мастера, придавая ему ту или иную фактуру.

Конечному потребителю достаточно наклеить такую фреску на подготовленное место.

Материалы и технологии

Существует несколько вариантов различных материалов в качестве базы для создания основы. Это могут быть как натуральные ткани, так и полимерные. Наибольшее распространение для фрескографии получило флизелиновое полотно, которое использует для внутренних работ в положительном диапазоне температур.

Хотя применение стекловолоконной ткани позволяют изготовить изделия для использования на фасадах при температурах от минус 35 до плюс 35° С.

На ткань наносят тонкий слой специальной эластичной штукатурки, состав которой у каждого производителя свой, он и служит основой для широкоформатной печати изображения.

Затем наступает черед художников, которые вручную доводят изделия до требуемой кондиции.

Цифровые фрески – варианты исполнения

Существует не менее 12 фактур конечного продукта. При помощи каждой из них можно изготовить фреску в определенном стиле, как вариант, придав ей различные эффекты старения.

Для каждой фактуры разработана своя технология, она позволяет одно и то же изображение выполнить в разных видах техники:

от свежей росписи маслом (велатура) до имитации старой живописи на стене (кракелюр).

Существует несколько вариантов для создания эффектов старения (патины), начиная от белых или черных мелких трещинок и заканчивая затертой в трещинки краски, имитирующей драгоценные металлы (серебро и золото).

Изображением может служить любое произведение искусства.

Каждый производитель имеет каталог, в котором представлены как классические полотна, так и современные.

Но желание заказчика и в этой отрасли прежде всего — всегда можно сделать индивидуальный заказ, и даже использовать при этом собственную фотографию (портрет на стене в виде фреске и в стиле кракелюр смотрится впечатляюще).

Размеры полотна могут быть различны.

Серийные изделия выпускают в разных вариантах — стоимость зависит от фактуры и площади картины (конечно, у каждого производителя свои расценки).

Для масштабных изображений делают разбивку на фрагменты, которые потом совмещают на месте.

Закрепить на стену полотно не представляет особого труда — это, как приклеить лист флизелиновых обоев.

Долговечность фреске присуща хотя бы в силу особых свойств, которые получаются у минеральных красителей в сочетании с сырой штукатуркой.

У цифровой фрески она еще достигается дополнительной обработкой поверхности лаком.

Немаловажен и тот фактор, что в сравнении с классическим методом отсутствует длительный цикл работ на объекте, а заказчик сразу способен оценить готовый продукт в его натуральном виде, а не на основании эскиза.